



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 4484 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra "O mapa de casa: ou travessa nossa senhora das graças" é composta por 15 poemas curtos, publicada em 2025 pela Editora A máquina de Ideias e tem como autor Jorge Augusto, com ilustrações de Jeferson Bispo Santos. A presença do eu-lírico, como um observador da realidade e atravessado por ela, revela a imersão de um jovem negro em sua comunidade na periferia de Salvador. Por meio de uma linguagem poética ricamente trabalhada, emerge a relação dele com o espaço, transitando entre ruas, campos de futebol, porta de bares, escadarias e vielas que compõem as comunidades periféricas e possibilitam ao eu-lírico se constituir identitariamente. Como um jovem negro vivendo e convivendo com os cotidianos racializados, marcados pela desigualdade e violências múltiplas, tem-se a construção de um olhar poético marcado pela intensa produção de sentidos, revelando um refinado equilíbrio somente possível pela também observação das sutis belezas que brotam dos diálogos com o real. Por meio da instituição de uma voz que sintetiza vivências, observações e reflexões críticas, adentra-se a geografia destas comunidades e as múltiplas formas de ser um jovem negro em Salvador. Tem-se a presença constante da música afro-brasileira, dos tambores, da religiosidade e da cultura, do espaço urbano de comunidades negras, como as escadarias que permitem a circulação de quem ali vive mas também que são palcos de violência e mortes. Ao longo dos poemas, retomam-se esses signos como possibilidades de instaurar resistência e reconstrução imaginária diante das dificuldades impostas aos jovens. Assim, a obra alinha-se ao segmento a que se destina (3º segmento da EJA) e à categoria das Relações étnico-raciais ao compor uma mosaico poético e novos olhares sobre as periferias brasileiras e as juventudes negras.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) é composto por 10 partes que incluem desde Carta aos educadores e mediadores, passando por Sugestões de exploração da obra em contextos escolares e em bibliotecas (públicas ou comunitárias) até à seção de Materiais complementares, com indicação de podcasts e outras leituras. Ao longo de aproximadamente 20 páginas, o CSM traz as bases legais e conceituais que orientam o projeto da obra, como o atendimento à lei 10639/2003, aliada ao instrumental disponível para consolidar letramentos literários para as relações étnico-raciais. Apresenta propostas de projetos ao(a) mediador(a) educador(a), como iniciar o contato pela leitura compartilhada para assim promover a "troca de experiências e interpretações entre os leitores, fortalecendo a noção de pertencimento e a capacidade de análise crítica." (CSM, p.07). Insere também uma guia de atividades orientadas em torno da leitura literária que aumentam a percepção leitora com indicação de ampliações importantes a partir de outros objetos estético-artísticos, como a canção de Martinho da Vila denominada "Vidas negras importam" (CSM, p.11). O CSM apresenta-se, portanto, com um rico prolongamento da OL uma vez que apresenta materiais complementares que ampliam o repertório do trabalho de mediação da obra literária. Isso pode ser observado na lista de links (CSM, p.20) disponibilizados que apresentam inúmeros recursos ao(a) mediador(a) educador(a) como documentários, programas de televisão e vídeos do youtube com entrevistas, debates e reflexões que podem enriquecer o trabalho com a OL. Desta forma, o CSM expande o compromisso do PNLD com a democratização do acesso à leitura literária em suas múltiplas abordagens.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em seus aspectos étnico-raciais, culturais, históricos, linguísticos e regionais. Isso pode ser observado no eixo temático central da OL por meio da representação da juventude preta e periférica, especialmente na cidade de Salvador, e suas relações com os cotidianos que os cercam, a exemplo do trecho "escrito nos silêncios/ com que dizíamos os afetos/ feitos da história, da pele/ preta, de nossa memória." (OL, p.15). Há também a valorização de aspectos históricos que são retomados, a exemplo do poema "iniciação" que focaliza a relação do eu-lírico com o espaço geográfico da capital baiana, repleta de referências coloniais ("nos nomes das ruas e dos homens/ ninguém era negro: bispos, Fernandes/ albuquerque, ferreiras e castros todos/ escondiam nossas vidas em segredo" (OL, p.24) e que instituem uma forma de habitar o lugar distante da realidade das populações que nela vivem. Por meio da circulação em seu bairro, o eu-lírico vai recompondo as paisagens, questionando as heranças e as memórias deixadas pelo período da escravidão, e propõe uma reapropriação histórica pela renomeação destes lugares ("à revelia das placas se batizava/ outra cidade, uma memória rebelde/ contra a herança covarde" OL, p.25)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	24
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	25
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	24
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	25
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado na inscrição, poemas, uma vez que apresenta um conjunto de poemas organizados em versos, com elaboração estética da linguagem, construção imagética e exploração expressiva do ritmo e da memória. Isso pode ser observado no predomínio de linguagem metafórica que provoca os leitores a fazerem inferências, em construção dialógica com as realidades negras e periféricas, foco principal do conjunto de poesias “se espreme um mundo imenso, sonhos/apertados dentro de potes de mantimento” (OL, p.26). Há também um trabalho com as estruturas em versos e uso, em muitos casos, de rimas, a exemplo da presença destas características no poema "retratos de casa" (OL, p. 22) em que o par "calendário/ noticiário" produz uma sonoridade específica do gênero poético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	22
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	26
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	22
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	26

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada, neste caso, ao 3º segmento, anos finais da EJA, apesar de em sua descrição no CSM (p.02) constar que a OL seria direcionada ao 2º segmento, sendo portanto necessária a correção desta falha pontual. Ela se caracteriza como adequada ao público alvo, pois apresenta densidade temática, complexidade simbólica e elaboração linguística compatíveis com leitores jovens, adultos e idosos que já possuem maior repertório de leitura e experiência social acumulada. Os poemas abordam questões como memória coletiva, violência estrutural, trabalho, religiosidade, desigualdade social e pertencimento territorial, exigindo do leitor capacidade de inferência, leitura crítica e maturidade interpretativa, características próprias do público do Ensino Médio da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	2
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	2

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra está adequadamente enquadrada na Categoria 3 – Relações Étnico-Raciais, uma vez que desenvolve, ao longo dos poemas, uma reflexão literária sobre a experiência histórica, social e simbólica da população negra em contexto urbano periférico. A construção poética do território evidencia desigualdades raciais estruturais, processos de apagamento histórico e estratégias de sobrevivência, pertencimento e memória coletiva, sem recorrer a abordagens didatizantes ou estereotipadas. A obra valoriza práticas culturais, linguagens e referências afro-brasileiras, articulando identidade, raça e espaço social como elementos constitutivos da experiência retratada. Essa abordagem pode ser observada, por exemplo, no poema que tematiza a nomeação e a reinscrição simbólica das ruas e travessas como forma de resistência ao apagamento histórico da população negra (OL, 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	25

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:****BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO**

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1I)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto. Isso pode ser observado pela predominância de versos curtos e rápidos, mostrando uma relação entre forma e mensagem, pelos usos expressivos da linguagem, por meio de figuras de linguagens, e pela presença constante da intertextualidade. Um exemplo dessa intertextualidade se dá nos versos “não era porém apenas a sintaxe/ de um Graciliano, escrita/ no silêncio de Fabiano/ pra denunciar a linha fina que/ separa o bicho do humano” (OL, p.13) que permitem a ampliação do referencial sócio-cultural e literário da produção poética brasileira, dialogando com personagens de outras obras. Há exemplos de figuras de linguagens como a personificação (“de manhã, o silêncio de velório/ devorava nosso mundo” (OL, p.29). Além do uso letra minúscula em títulos (“travessa nossa senhora das graças” OL, capa) e alguns nomes próprios a fim de compor-se como parte integrante de um sistema grafolinguístico característico do presente, pelo uso massivo de redes sociais com que institui a mobilidade da língua por meio de popularizações que escapam às normas notacionais da língua. (OL, p.22)

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, pois apresenta escolhas lexicais na elaboração de neologismos, com produtividade lírica, como “cuspapalavras” (OL, p.11), escolhas estruturais no jogo de palavras que subvertem a norma culta e as prescrições da gramática, como uso de letras minúsculas nos títulos e nomes de logradouros urbanos (OL, p. 12). É possível perceber também a exploração e formação de novos vocábulos por meio da composição por justaposição ou condensação de palavras a partir de outras que já existem, a fim de reforçar o caráter de união entre sentidos e linguagem como em “pescoçocanela/caixadospeitosperna” (OL, p.28). Além disso o texto explora estruturas e imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário, o que pode ser observado, por exemplo, no poema em que o território é construído poeticamente por meio de imagens e metáforas associadas à memória e ao corpo, instaurando uma leitura não literal do espaço vivido (OL, 15).

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. Isso pode ser observado nas inúmeras possibilidades de ampliar os sentidos a partir do jogo de palavras, a exemplo dos versos entre “logo depois quarta-feira de cinzas/ aquele clima de velório vinha de novo/ roer nossos olhos, cavar nos rostos/ aquele buraco onde vivíamos enfiados” (OL, p.19) em que as palavras “rosto/ buraco/ enfiados” permite a ampliação metaforizada entre o espaço da periferia e como ela se reflete nos rostos de quem dela faz parte. Observa-se também o diálogo com a linguagem advinda das redes sociais, como o uso da expressão “tbt”, conhecida por sintetizar uma memória, usalmente postada às quinta-feiras (Throwback Thursday, traduzido como Quinta-feira do Retorno/Nostalgia) como aparece em “sempre no passado o calendário/ tbt vencido com fotos do paraíso” (OL, p.22). Em referência a momentos bons e marcantes para os usuários destas redes, isso aparece no texto como uma reflexão entre a realidade do dia a dia, expressa no próprio título do poema “retrato de casa” e a possibilidade de imaginar outras realidades como as marcadas pela fotos de um “tbt”.

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais. Isso pode ser observado nos recursos sonoros a partir do uso de homônimos homófonos, como no trecho “cada um vivia sua própria/ língua no fazer que a fazia/ mas os mundos mudos teciam/ suas tristezas, entristeciam /se amarrando os lassos laços” (OL, p.12). Há também jogos de palavras e sons como a repetição polissêmica em “no fazer que a fazia” ou na palavra “pena” (OL, p.12). Pode-se observar Em “ainda os meninos”, uso de onomatopeias que fazem referência ao som percussivo dos tambores e músicas afro-brasileiras. “o som/ reorganiza o mundo/ pracataprucutum/ o batuque do tambor/ entorta o corpo/ que tonto gira” (OL, p.21)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	12
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	21

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores. Isso ocorre uma vez que a OL Possibilita conhecer palavras do universo das religiões de matriz africana, como nos versos “enquanto o ogan/ insuspeito balança/ o corpo/ em plena praça/ convocando ao mundo/ sua mágica” (OL, p.20), construindo uma sonoridade inovadora, sem a repetição de rimas. Há também referências intertextuais entre a filosofia ocidental e a representação da fé em santos ligados à Igreja Católica “na esperança de que o abismo não nos olhe de volta/ no jogo entre nietzsche e nossa senhora, o importante/ era estar em casa, todo dia, às dezoito horas” (OL, p.23). Neste sentido, ao entrar em contato com a OL o leitor em formação poderá ampliar suas zonas de contato linguístico-literário e seu repertório.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	20
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	23

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta ludicidade e abertura significativa ao convidar os leitores a participar do jogo próprio da poesia por meio do ritmo, da experimentação linguística e da construção simbólica de sentidos. Os poemas exploram repetições, variações sonoras, imagens em movimento e associações inesperadas, estimulando uma leitura ativa e participativa, em que o leitor é chamado a experimentar a linguagem e a produzir interpretações múltiplas. Isso pode ser observado nas inúmeras possibilidades de exploração de recursos metafóricos e imagéticos que ligam a musicalidade à possibilidade de inaugurar outros imaginários para a existência de meninos periféricos, como nos versos “o som/ reorganiza o mundo” (OL, p.20) e “corpo/ que tonto gira/ o mundo em trezentos/ e sessenta graus” (OL, p.20)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	20

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos, na sua relação entre texto e imagens, elementos tipográficos, formatos, na medida em que as ilustrações, principalmente, ampliam os recursos de interação entre texto e imagem e são parte da linguagem poética da obra. Isso se verifica, por exemplo, na ênfase no desenho de escadarias (OL. p.09) ao longo da OL, uma clara referência ao espaço geográfico por onde transitam os temas da obra. O uso criativo aparece também na busca do recurso do mapa pelo Google Maps, ferramenta popular de geolocalização dos dias de hoje, e que aparece compondo a capa da OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	CAPA
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	09

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário. Isso pode ser observado pelo uso substantivo de recursos, técnicas e meios de exploração da linguagem artística e poética. A exemplo as epígrafes da obra com a citação das bandas Racionais Mcs e Parangolé (OL, p.7) que situam a oralidade e as temáticas periféricas como eixo da obra; Uso de recursos expressivos como repetições : “duzentos e cinquenta mil degraus/ de escadas: descer-subir-descer” (OL, p.23) para reforçar a movimentação interna do poema em representar o movimento social das periferias que acessam suas casas por meio de escadarias, imagem muito comum nas periferias de Salvador; exploração da intertextualidade, como ocorre em: “aqui não tem mais menino/ é cadê o homi contra Virgílio” (OL, p.28) possível referência ao poeta romano, autor de Eneida, cuja imagem é retomada por Dante quando Virgílio aparece como guia pelo inferno e purgatório em sua obra. Por estar em poema que retrata uma situação de violência policial, expressa na metáfora “cadê o homi”, é possível inferir que a intertextualidade aponte para esse papel do texto poético como um espaço de interlocução. Há ainda exploração de recursos sonoros como a aliteração em “Charéu com chapéu” (OL, p. 34)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	34
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	28
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	23

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim Sim,
parcialmente Não

Justificativa:

O tema da obra aborda, de forma estética e criativa, a diversidade cultural, social e étnico-racial ao construir poeticamente a experiência de uma comunidade negra periférica, valorizando memória coletiva, pertencimento e modos de existência historicamente marcados pelo apagamento social. Essa abordagem se realiza por meio da elaboração simbólica do cotidiano e da linguagem poética, sem caráter didatizante. Tal tratamento pode ser observado, por exemplo, no poema “iniciação”, em que a reinvenção dos nomes das ruas e travessas funciona como gesto simbólico de afirmação identitária e resistência ao apagamento histórico da população negra, convidando o leitor a mergulhar numa tentativa de renomeação poética como um ato de resistência e relação com a memória “cada rua, esquina, travessa ou viela/ iniciada fosse reintegração de posse/ luta contra o esquecimento e a morte.” (OL, p.25)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	25
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	25

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena na vida social, ao reconhecer e valorizar práticas culturais, formas de expressão e modos de vida de uma comunidade historicamente marginalizada, apresentados como constitutivos da experiência social e cultural brasileira. A obra não hierarquiza saberes nem restringe o acesso à cultura a determinados grupos, mas afirma a legitimidade das manifestações culturais negras e periféricas como espaços de pertencimento, criação e participação coletiva. Esse respeito pode ser observado, por exemplo, no poema “os meninos”, em que a musicalidade, o corpo e o ritmo associados a práticas culturais afro-brasileiras são apresentados como formas legítimas de expressão e participação no mundo, sem estigmatização ou exotização (OL, p. 20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	20

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos consistentes com questões contemporâneas, ao tratar poeticamente de temas como desigualdade social, violência estrutural, precarização da vida urbana, memória coletiva e sobrevivência em contextos periféricos. Esses temas são apresentados por meio de uma elaboração estética que convoca o leitor a refletir sobre problemas atuais da sociedade brasileira, sem recorrer a discursos explicativos ou moralizantes. Tal diálogo pode ser observado, por exemplo, no poema “na esquina do bar de seu Manoel – ou roteiro afropessimista para um curta-metragem”, que expõe a repetição de ciclos de violência, exclusão social e morte nas periferias urbanas, evidenciando tensões contemporâneas relacionadas a raça, trabalho e marginalização social (OL, 36). São temáticas que abordam ao mesmo tempo questões importantes do debate sobre experiências racializadas na perspectiva afro-brasileira nas cidades como o cotidiano e problemas enfrentados pelos trabalhadores que formam parte significativa do públicos dos leitores da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	36
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	36

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e contextos sociais, ao construir poeticamente o cotidiano de uma comunidade periférica urbana, revelando práticas culturais, relações comunitárias, estratégias de sobrevivência e formas de organização da vida marcadas por experiências históricas e sociais específicas. Essa abordagem permite ao leitor o contato com realidades diversas da sua própria, ampliando a compreensão da diversidade cultural nacional por meio da linguagem literária. Pode ainda permitir o encontro com realidades parecidas com a sua, que, tensionadas com as alteridades que interpelam as subjetividades líricas do texto, na abordagem crítica característica da voz poética do autor, promovem a reflexão sobre o contato consigo e com a sociedade. Tal encontro pode ser observado, por exemplo, no poema “retratos de casa”, que apresenta o espaço doméstico e comunitário como lugar de vida, trabalho, religiosidade e convivência, evidenciando modos de viver próprios de um contexto social periférico brasileiro (OL, 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	22
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	22

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina, neste caso, o 3º segmento da Educação de Jovens e Adultos. Isso pode ser observado nas referências ao universo estético jovem -adulto, como nos versos “a nossa vida era outra ouro no pescoço/ boné da nike tênis adidas/ beijar, feliz, a boca das meninas” (OL, p.25) como o uso de marcas estadunidenses que constroem uma ética do pertencimento identitário. Observa-se esta mobilização também em poemas sobre amadurecimento, como o psicanálise VIII que traz reflexões sobre a entrada na vida adulta e as obrigações atinentes a esta fase da vida, como aparece nos versos “se repetindo/ trabalho, estudo, escada/ cansaço e mais nada/ insistindo depois/ na alegria de domingo talvez/ esposa e filhos” (OL, p.27)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	27
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	25
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	27
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	25

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, ao articular memória, território, identidade e violência estrutural por meio de elaboração estética que convoca reflexão crítica e sensível. Os poemas ampliam as referências estéticas, culturais, críticas e éticas dos leitores ao transformar vivências sociais em matéria poética, favorecendo leituras que problematizam desigualdades, pertencimento e modos de existência, sem caráter moralizante ou didático. Essa ampliação pode ser observada, por exemplo, no poema “esquartejados”, em que a imagem da escada e dos corpos fragmentados opera como metáfora potente da precarização da vida e da repetição da violência, exigindo leitura interpretativa e reflexão ética por parte do leitor (OL, p.32).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	38
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	38

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. Como uma obra aberta, poética e polissêmica, os poemas trazem inúmeras possibilidades de reflexão sem apontar a reiteração de estereótipos comumente associados aos jovens negros periféricos. Ao contrário, instaura pela linguagem camadas de complexidades às existências, a exemplo do poema psicanálise VIII (OL, p.27) em que o eu-lírico, um jovem em processo de amadurecimento e reflexão sobre seu papel no mundo, por meio do questionamento dos seus papéis sociais, resgata a imagem da mãe que não estava mais presente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	27
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	27

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que promove envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, ao mobilizar experiências de perda, convivência comunitária, memória e sobrevivência que interpelam o leitor em nível sensível e reflexivo. A linguagem poética constrói cenas marcadas por afetos ambíguos — dor, cuidado, exaustão, pertencimento — que favorecem a empatia e a compreensão das experiências vividas pelos sujeitos retratados, sem recorrer à sentimentalização ou à indução moral. Esse envolvimento pode ser observado, por exemplo, no poema “Gatinho”, em que a infância atravessada pela violência e pelo medo é apresentada de forma contida e sensível, convocando o leitor a reconhecer a vulnerabilidade do personagem e a construir posicionamentos empáticos diante do outro (OL, p.30). Isso ainda pode ser observado em “baba a porrada” quando há um jogo de impressões subjetivas que misturam duas situações distintas na vida de um jovem negro: o momento do jogo de futebol, conhecido como “baba”, e uma possível situação de violência e/ou abordagem policial, “pernas e cabeças/ na calçada” (OL, p.28) reforçada, inclusive pelo uso de expressão popular no dialeto policial “cadê o homi” (OL, p.28). Nisso, a conclusão do último verso “aqui não tem mais menino” nos possibilita experienciar, de modo empático, esta alteridade retratada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	30
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	30

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética, ao empregar fonte clara, tamanho compatível com leitura contínua e organização visual que favorece a fruição dos poemas. A disposição dos versos respeita os cortes e os silêncios próprios da linguagem poética, contribuindo para a construção de sentidos sem comprometer a leitura, aspecto relevante ao público jovem, adulto e idoso da EJA. Essa adequação pode ser observada, por exemplo, na apresentação tipográfica do poema “travessa nossa senhora das graças”, em que o espaçamento e o alinhamento dos versos preservam o ritmo e garantem leitura fluida (OL, p. 12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	12

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando o leitor previsto do Ensino Médio da EJA, ao utilizar tipografia de traço limpo, tamanho confortável e bom contraste com o fundo da página, favorecendo a leitura contínua e reduzindo esforço visual. Esses aspectos são especialmente relevantes para jovens, adultos e idosos, público que pode apresentar diferentes ritmos de leitura e necessidades visuais. A adequação da fonte pode ser observada, por exemplo, na composição tipográfica do poema “psicanálise VIII”, em que a clareza da fonte e o espaçamento entre versos contribuem para a leitura fluida e para a apreensão dos sentidos do texto poético (OL, p. 27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	28

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal. Isso pode ser observado nas imagens advindas de mapas aéreos da internet, usando o recurso do google maps (quarta capa) que possibilitam um diálogo criativo com jovens estudantes do 3º segmento da EJA , muitos deles familiarizados com os usos destas tecnologias no cotidiano. Ao optar por esse recurso, a OL expande a relação texto verbal e texto visual, inserindo o cotidiano desta época no imaginário literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	16
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	quarta capa

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa. As ilustrações presentes mantêm relação dialógica com o texto verbal, uma vez que exploram aspectos do poema, como a representação, utilizando a técnica do lápis grafite, do espaço urbano periférico com ênfase na escadaria e sua metaforização em torno de acesso e distância, o que redireciona o sentido ampliando o potencial multissemiótico da obra analisada (OL, p.39). Esse diálogo entre texto verbal e visual pode ser observado, por exemplo, na ilustração que acompanha o poema da sequência “travessa nossa senhora das graças”, em que a composição visual intensifica a percepção do território e da memória coletiva, redirecionando a leitura para uma dimensão sensível e simbólica que extrapola a descrição verbal (OL, p. 18). Além disso, o uso de fotografias aéreas advindas de aplicativos de internet (capa) complementam a leitura literária em interface com as condições de emergência do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	39
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	capa

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Os recursos da linguagem visual na obra literária são tratados artisticamente por meio de escolhas como jogos de luz, cores, movimento, entre outras, produzindo envolvimento afetivo dos leitores com o texto literário. Isso pode ser observado na escolha da cor do lápis grafite (preto) para representar a dureza do cotidiano e das reflexões advindas dos poemas. Também, o uso da técnica do grafite, ao mesmo tempo aproxima o universo estético e artístico dos estudantes, por se tratar de um objeto cotidiano nas escolas, e amplia referencialidades de produção de ilustrações manuais, possibilitando que o(a) educador(a) mediador(a) utilize-se destas escolhas para promover a aproximação com outras formas de construção de expressão do universo artístico. Estas escolhas potencializam o envolvimento afetivo do leitor do 3º segmento, permitindo uma experiência semiótica interligada com o texto verbal. Exemplificam essa afirmação: 1) a representação das escadarias ao longo da OL; 2) a ilustração que acompanha o texto verbal da página 38 (OL, p.38) que representa o olhar de quem chega ao pé da escadaria que permite adentrar ou sair da comunidade representada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	38
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações presentes na OL envolvem o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. Isso pode ser observado na escolha pela representação do espaço urbano a partir de fotografias retiradas do google maps que ilustram o espaço aéreo da "travessa nossa senhora das graças", subtítulo do livro de poemas, ou seja a utilização dos recursos imagéticos diversos possibilitam ao leitor do 3º segmento da EJA uma imersão nos cotidianos periféricos marcados pela representação do espaço tal qual ele se apresenta na realidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	capa

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos. Isso pode ser observado pelo deslocamento que se opera a partir do uso de imagens captadas por geolocalização via ferramentas do Google Maps. Se antes esta referência se limitava aos usos corriqueiros dos mapas digitais que possibilitam a locomoção nas cidades, a busca por endereços ou a decisão de rotas a serem traçadas, ao trazer a fotografia do principal espaço do texto poético, a saber "a travessa nossa senhora das graças" referência ao "mapa de casa", título da obra, agora tal imagem auxilia a construção do próprio texto poético, localizando o leitor em formação nesse entrecruzamento: vida- poesia. Assim, algo do cotidiano passa a ser ressignificado, alargando as referências estéticas/plásticas de jovens e adultos, estudantes do 3º segmento da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	CAPA

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são parcialmente representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias. Isso pode ser observado pelo uso limitado do recurso da técnica do grafite que, apesar de dialogar harmonicamente com a obra, sobretudo pela relação temática com o espaço urbano periférico, não propõe alargamento multicultural que extrapole a representatividade de diferentes povos, culturas, regiões, etnias. A repetição dessa técnica, portanto, oferece ao jovem leitor em formação do 3º segmento da EJA uma visão interessante sobre o uso de algo corriqueiro à vida deles como instrumento artístico (o lápis), porém não possibilita ampliação total do universo de referencialidades artísticas de regiões e etnias. Por outro lado, o tratamento visual evita estereótipos e folclorização, apresentando formas expressivas que se articulam à identidade do território e à vivência social retratada nos poemas, ampliando o repertório estético dos leitores da EJA. Essa representatividade pode ser observada, por exemplo, na ilustração que acompanha o poema "os meninos", em que o corpo, o gesto e o ritmo visual dialogam com referências culturais afro-brasileiras e com a dimensão comunitária da experiência retratada (OL, p. 20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	20

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente. Isso pode ser observado pois não há representação descontextualizada de violação de direitos das crianças e adolescentes, apesar da sugestão de situações de violência policial ao longo da obra, vivenciada pelos eu-lírico, representado como um jovem negro e periférico. Há, ao longo de toda a OL, cuidado e tratamento poético a temas fraturantes.

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira. Isso pode ser observado a o trazer temas como diversidade religiosa (poema "retratos de casa"), valorização da cultura afro-brasileira pela música ("aos meninos"), ilustrando como a OL cumpre a lei 10639/2003.

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos. Ao trazer temas como a importância do fortalecimento da democracia em detrimento do passado escravocrata colonial, valorização da cultura afro-brasileira pela música ("aos meninos"), pluralidade de representações, a OL cumpre os princípios dos direitos humanos.

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	19
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	19

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando parcialmente a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Apesar de estabelecer um diálogo com o(a) educador(a) mediador(a), por meio da proposição de sequências de trabalhos, atividades e projetos que podem ser desenvolvidas tanto em contextos escolares quanto em comunidades, bibliotecas públicas, etc, percebe-se que o CSM aponta imprecisão conceitual ao destinar a obra ao 9º ano do 2º segmento da EJA. Isso porque a Educação de Jovens e Adultos não é composta por segmentos tal qual a educação básica considerada regular, pois condensa a noção de anos em segmentos, sendo portanto impreciso afirmar que a obra deve ser destinada para o 9º ano.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	2
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	2

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) não está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Todavia precisa de ajuste quanto à indicação, visto que foi inscrito para 3o. segmento da EJA e no CSM está para o 2o, (9º ano do segundo segmento) (p. II). Na análise, observamos que as atividades e os projetos propostos podem ser direcionadas para 3o. segmento da EJA. Então, o CMS têm falhas pontuais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	2
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	2

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. Isso pode ser observado na construção das propostas de atividades, pois estas privilegiam múltiplas abordagens, a exemplo da Proposta de atividade II (CSM, p.12) que: 1) permite expandir o contato com a obra a partir da contextualização histórica sobre os movimentos negros, suas contribuições e seu papel na luta por igualdade racial no país; 2) possibilita estabelecer diálogos entre os gêneros poesia e canção, ao apresentar a música "Vidas negras importam". Além disso, são apresentados dois projetos que "podem ser desenvolvidos nos espaços intra e extraescolar." (CSM, p.14) e incluem uma exposição em espaços significativos para a comunidade do entorno da escola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	12
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	14

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a). Na página IV do CSM, consta "Carta aos educadores e mediadores" que apresenta a obra enquanto uma "produção literária contemporânea que convida o leitor a um mergulho afetivo e crítico nos territórios da memória, da negritude e da periferia urbana." (CSM, p.IV) e estabelece os principais temas a serem explorados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	4

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação. Isso pode ser observado a partir da página 5 do CSM e das conexões entre o autor e os temas desenvolvidas na OL como o bairro da Liberdade, em Salvador, em que o autor nasceu e que reaparece no texto poético como "um repositório de memórias afetivas" (CSM, p.05), plurivocalizado pelo eu-lírico, observador crítico de sua realidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	5

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) não apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora e com o gênero literário no qual está inscrito. Inscrita para o 3o. Segmento, a obra tem o seu CSM declaradamente destinado, na Carta aos educadores e mediadores, ao "9o. ano do Segundo Segmento da Educação de Jovens e Adultos" (CSM, p. IX). Esse erro se repete, com diversas menções (CSM, p. 2, 3, 4, 8, 18, 19), seja na menção à etapa a que as atividades se destinam, seja nas referências à BNCC do Ensino Fundamental. O CSM apresenta, então, divergência com a categoria e o segmento a que se destina, 3o. Segmento, quando comparado ao que está posto nas informações gerais do Formulário de Avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	3
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	4
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	8
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	2
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	9
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	19
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	18

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. Isso pode ser observado na seção "A importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas e comunitárias)" (CSM, p. 7) em que se apresentam as bases teóricas sobre práticas de leitura literária e letramentos enquanto "possibilidades de interação que contribuem para o engajamento dos leitores e ampliam o repertório de jovens e adultos para uma leitura mais crítica do mundo em que vivem." (CSM, p. 7). Nesta seção, o CSM sugere que o(a) mediador(a) educador(a) adote uma postura ativa e reflexiva no processo de mediação considerando o importante papel que os textos literários possuem na busca da equidade enquanto reconhecimento da diversidade sociocultural brasileira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	7

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser observado na indicação de etapas importantes (CSM, p.08) da educação literária voltada para os jovens estudantes, sobretudo da EJA, a saber: etapa 1 - Leitura Compartilhada e Discussão com ênfase na troca de experiências; etapa 2 - Exploração da Oralidade enfocando uma reflexão dialógica a partir da própria oralidade em paralelo com as marcas linguísticas presentes na OL; etapa 3 - Mapeamento em torno da própria Memória e Território; etapa 4 - Análise Crítica de Temas Sociais a partir da promoção de debates de temas fraturantes como violência, desigualdade, resistência. Tais abordagens, no contexto escolar, fortalece a escola pública como espaço de direitos (aspecto central do PNLD), pois incentivam o protagonismo de estudantes da EJA, sujeitos de memória, saberes e fazeres que precisam ser considerados quando se objetiva construir letramento literário de jovens, adultos e idosos.

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser observado a partir da página 9 do CSM, na seção "Sugestão de exploração da obra em bibliotecas públicas e comunitárias" em que se apresentam, como possibilidades de expansão da OL: 1) proposta de criação de um clube de Leitura e Rodas de Conversas envolvendo a comunidade; 2) construção de Oficinas de Criação Literária e de outras artes que expandam linguagens e explorem recursos multissemióticos, como performances, slams e artes visuais. Tais indicações de exploração da obra literária em contextos múltiplos podem provocar os jovens estudantes da EJA a pensar o mundo sob novas perspectivas, reconhecendo o papel da literatura na busca por equidade e enquanto espaço de diálogos, reconstrução de sentidos e encontros, tal qual preconiza o edital do PNLD LITERÁRIO EQUIDADE EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	9

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária. Isso pode ser observado na lista de links (CSM, p.20) disponibilizados que apresentam inúmeros recursos ao(a) mediador(a) educador(a) como músicas, documentários, programas de televisão e vídeos do youtube com entrevistas, debates e reflexões que podem enriquecer o trabalho com a OL. Desta forma, o CSM expande o compromisso do PNLD com a democratização do acesso à leitura literária em suas múltiplas abordagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	20

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. A obra literária está classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada, neste caso, ao 3º segmento, anos finais da EJA, apesar de em sua descrição no CSM (p.02) constar que a OL seria direcionada ao 2º segmento, sendo portanto necessária a correção desta falha pontual. Mesmo assim, percebe-se que o CSM traz de modo consistente possíveis interfaces a serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas, enriquecendo os repertórios em prol de uma letramento literário para as relações étnico-raciais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	02

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade). Isso pode ser observado a partir da página 09 até a página 14 do CSM em que constam propostas que dialogam com a obra ao mesmo tempo que incluem o leitor literário em formação como protagonistas e interventores em suas realidades. Exemplificam essa afirmação a atividade III, intitulada "As ruas e seus nomes contam histórias" que convida os estudantes a uma "reflexão sobre a importância da memória coletiva e da preservação do patrimônio histórico do território." (CSM, p.12) por meio de uma pesquisa de campo sobre "a denominação de logradouros, obras, serviços e monumentos públicos." (CSM, p.13) que culminará na produção de um guia do bairro em que a escola se localiza. Tal atividade promover a valorização da diversidade sociocultural brasileira, um dos pilares do PNLD.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	09

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades, a saber: Proposta 1 - Fotografias do Cotidiano (CSM, p. 14) e Proposta 2 - Sarau (CSM, p.15)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	15
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	14

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado. Isso porque a inscrição da OL aponta para o o público-alvo 3º segmento, mas as orientações são direcionadas o 2º segmento. Como as atividades e projetos podem ser desenvolvidos com o 3o. segmento, somos favoráveis a correção dessas falhas pontuais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	2
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	20

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra. Isso pode ser observado no fato de o CSM incluir atividades e projetos que dialogam frontalmente com as temáticas exploradas na OL, como as vivências negras e periféricas de jovens que circulam nos espaços em que residem em um duplo processo: enquanto formação identitária e enquanto retomada de ancestralidade e pertencimento, temáticas centrais para pensarmos os letramentos para as relações étnico-raciais. Exemplificam essa afirmação as orientações de leitura constantes no CSM (p.12), como a interface com os poemas "rua cadê os homi" e "retratos de casa" e a posterior representação, via fotografias, de "espaços/lugares do território onde eles se sintam pertencentes e que revelem memórias afetivas" (CSM, p.12)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	12

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valoriza a leitura. Isso pode ser observado nas escolhas dos elementos tipográficos e destaques por meio de tamanhos distintos de fontes que delimitam os tópicos a serem trazidos pelo CSM. Exemplificam essa afirmação os destaques dos títulos e subtítulos das seções, o que valoriza a leitura e a interação leitor-obra. (CSM, p. 17)

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS**Volume PDF - Obra Literária****Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador****Volume: HT LP 000 000 448476 P26 01 03 000 000**

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Referência errada ao segmento ao qual a obra se destina no trecho "9º ano do segundo segmento"	
Recomendações: Corrigir o trecho "9º ano do segundo segmento" para "3º. Segmento"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: III	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Referência errada ao segmento ao qual a obra se destina no trecho "9º ano do segundo segmento"	
Recomendações: Corrigir o trecho "9º ano do segundo segmento" para "3º. Segmento"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV (Cabeçalho)	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Referência errada ao segmento ao qual a obra se destina no trecho "9º ano do segundo segmento"	
Recomendações: Corrigir o trecho "9º ano do segundo segmento" para "3º. Segmento"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV (Primeiro parágrafo)	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Referência errada ao segmento ao qual a obra se destina no trecho "9º ano do segundo segmento"	
Recomendações: Corrigir o trecho "9º ano do segundo segmento" para "3º. Segmento"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VIII	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Referência errada ao segmento ao qual a obra se destina no trecho "9º ano do segundo segmento"	
Recomendações: Corrigir o trecho "9º ano do segundo segmento" para "3º. Segmento"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IX	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Referência errada ao segmento ao qual a obra se destina no trecho "9º ano do segundo segmento"	
Recomendações: Corrigir o trecho "9º ano do segundo segmento" para "3º. Segmento"	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A obra *O mapa de casa: ou travessa nossa senhora das graças* é uma obra autoral, do gênero poema, escrita por Jorge Augusto, ilustrada por Jeferson Bispo Santos, publicada em 2025 pela Editora A Máquina de Ideias. Trata-se de um livro multimodal com diferentes estilos de ilustração, que exploram técnicas da fotografia por geolocalização e grafite. Esse projeto gráfico contribui de forma complementar para a interpretação dos 15 poemas, que trazem a marca autoral de Jorge Augusto, um escritor ativista da luta por uma educação igualitária e das ações afirmativas. A obra traz um eu-lírico observador, que é atravessado pela realidade da juventude negra das periferias da cidade de Salvador-BA, e propõe uma performance lírica que pontua sua relação com o espaço urbano enquanto experiência desafiadora para seu amadurecimento. Por meio de uma linguagem poética, o texto leva o leitor a transitar por diferentes espaços dessa periferia: ruas, campos de futebol, portas de bares, escadarias e vielas que possibilitam ao eu-lírico se constituir identitariamente. Por meio das vivências de jovens negros vivendo e convivendo com os cotidianos racializados, marcados pela desigualdade e violências múltiplas, tem-se a construção de um olhar poético também engendrado pela produção de sentidos, revelando um equilíbrio somente possível pela observação da beleza que brota dos diálogos com o real, por meio da presença da música afro-brasileira e seus tambores, da religiosidade e da cultura, bem como do espaço urbano como as escadarias, que tanto permitem a circulação de quem ali vive mas também que se constituem como palcos metafóricos de violências e mortes. A escrita apresenta muitas interfaces com a juventude negra e periférica do país, como as referências às marcas da moda e linguagem da internet, permitindo que o leitor seja provocado a pensar o mundo sob novas perspectivas, em frontal atendimento às temáticas esperadas pelo PNLD Literário Equidade EJA, como a formação crítica e emancipatória dos leitores jovens, adultos e idosos. A versão HTML5 está adequada ao segmento a que se destina e à categoria das Relações étnico-raciais ao compor uma mosaico poético e novos olhares sobre as periferias brasileiras e as juventudes negras, ampliando o universo referencial em prol de letramentos literários críticos. Por fim, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta relação direta com a obra literária e ressalta a importância da prática de leitura antirracista, trazendo reflexões sobre a poesia social, o letramento literário e diversas propostas de atividades e de projetos de intervenção adequadas para jovens e adultos da EJA e para mediação literária em bibliotecas comunitárias. A obra de *O mapa da casa* destaca-se por nos aproximar da rua como espaço de laços, afetos, resistência e pertencimento. Já o Caderno de Sugestões propõe reflexões sobre a literatura afro-brasileira, valorizando a performance de corpos negros resistentes e conscientes da luta por seus direitos.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está adequada ao tema, à categoria e ao segmento para o qual está inscrita, conforme a ficha de avaliação. No entanto, contém falhas pontuais, pois, embora destinada ao 3o. Segmento da Educação de Jovens e Adultos, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) faz referência ao 9o. ano do 2o. Segmento. Sem prejuízo do conteúdo do CSM, as falhas podem ser corrigidas, uma vez que as ocorrências não somam mais que o permitido no Edital. Assim, conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais indicadas ao longo da ficha de avaliação, para que seja cumprido o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.